

западноевропейской живописи XVII в. Б. Р. Виппер связывает его с появлением естественнонаучных и физических открытий, а также «с основным положением пантеистического мировосприятия, согласно которому „все в природе, в мире подобно и родственно всему“, с огромным интересом к среде, окружающей человека».¹⁶

Облака, а также пейзажный фоп, служащий своего рода декорацией, задником и не создающий пространственной перспективы, какой мы видим в нижней части конклюдии, не были характерны для русской живописи, но со второй половины XVI в. встречаются в польских эпитафиях. Например, на эпитафии каноника Дитрициуса (1591, костел в Беце) изображены солнце и луна в клубящихся облаках, на переднем плане у подножия креста — череп.¹⁷ В России «ленчафты», то есть ландшафты, использовались в настенной живописи для украшения царских палат. Они писались обычно под окнами или на дверях и представляли собой несколько деревьев и кустов с дальшим видом на пригорки, травы и цветы. Над дверями и окнами изображались иногда облака «голубцом с белилы» и свет. Именно так были расписаны стены в каменных хоромах царевен, построенных в 1685 г.¹⁸ Выступая в роли интерьерера, такие пейзажные картинки не только украшали внутренние помещения, но и отделяли многочисленные изображения — «притчи» из евангельской истории, царские и великокияжеские персоны — друг от друга.

Изображение облаков на конклюдии рождало в сознании зрителей целый ряд представлений. В соответствии с древними славянскими верованиями воздушный океан с облаками и тучами отделял землю — мир живых людей от светлого небесного свода — царства умерших. Душа покойной царевны взлетает птицей и, преодолев волны воздушного океана, обретает вечный покой, о чем свидетельствует изображение голубя на куполе храма. Облака, полуфигурные изображения апостолов и ангелов и тексты, заключенные в картуши, создают два параллельных ряда, связывающих низ и верх картины.

Для конклюдии как жанра характерно противопоставление небесного мира и мира земного. Картина словно вставлялась в своеобразную рамку, нижней границей которой служило изображение земли, а верхней — изображение неба. Конклюдия воплощает представления человека той эпохи об иерархической структуре мира, основанные на общих религиозно-философских концепциях, так же как и школьный театр.

¹⁶ Виппер Б. Р. Искусство XVII века и проблема стиля барокко. — В кн.: Ренессанс, Барокко, Классицизм; Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVII веков. М., 1966, с. 252—253.

¹⁷ Белецкий Платон. Указ. соч., с. 22.

¹⁸ Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. М., 1862, ч. 1, с. 136—142.